

POUR L'AMOUR DE FREUD

En 1933, poussée par une crise personnelle autant que par les événements historiques, Hilda Doolittle se rendit à Vienne pour consulter Freud. *Pour l'amour de Freud* est le récit de cette analyse. H.D. y explore, au-delà de son histoire familiale et de ses relations amoureuses et amicales, son propre processus de création. Des lettres entre Freud et H.D. permettent en outre de plonger au cœur de la relation singulière, faite d'affection et d'admiration réciproques, que continuèrent ensuite d'entretenir le maître de l'inconscient et la poétesse. Les éditions *Des femmes*-Antoinette Fouque rééditent aujourd'hui cette œuvre dans une nouvelle traduction de Nicole Casanova, augmentée d'un extrait de la correspondance entre Hilda Doolittle et Bryher, sa compagne, et publiée pour la première fois en France.



Hilda Doolittle (1886-1961), romancière, poétesse et essayiste américaine, plus connue sous les célèbres initiales H.D, fut une éminente praticienne du modernisme, tout en demeurant toujours au-delà des courants dont elle a pu être proche, créant une œuvre absolument originale. *Des femmes* ont publié son œuvre romanesque et autobiographique : *Hermione* (1986), *Dis-moi de vivre* (1987) et *Le Don* (1988).

Traduit de l'anglais par Nicole Casanova
et par Edith Ochs pour la correspondance entre H.D. et Bryher.

ISBN : 978-2-7210-0601-1



DISTRIBUTION SODIS



9 782721 005816

Hilda
Doolittle

Pour l'amour de Freud

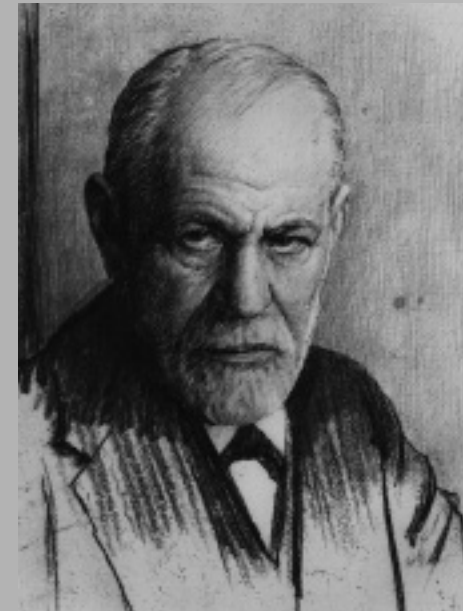
des femmes
Antoinette Fouque

2010

Hilda Doolittle

Pour l'amour de Freud

Préface de
Élisabeth Roudinesco



des femmes
Antoinette Fouque



Illustrations de couverture :

En haut : photographie d'Hilda Doolittle avec sa fille Perdita (1919).
En bas à gauche : croquis de H.D. représentant Freud (1933).
En bas à droite : photographie de Bryher dans le film *Borderline* (1929).
En 4^{ème} : Helen Wolle Doolittle et Perdita en Europe en 1924.